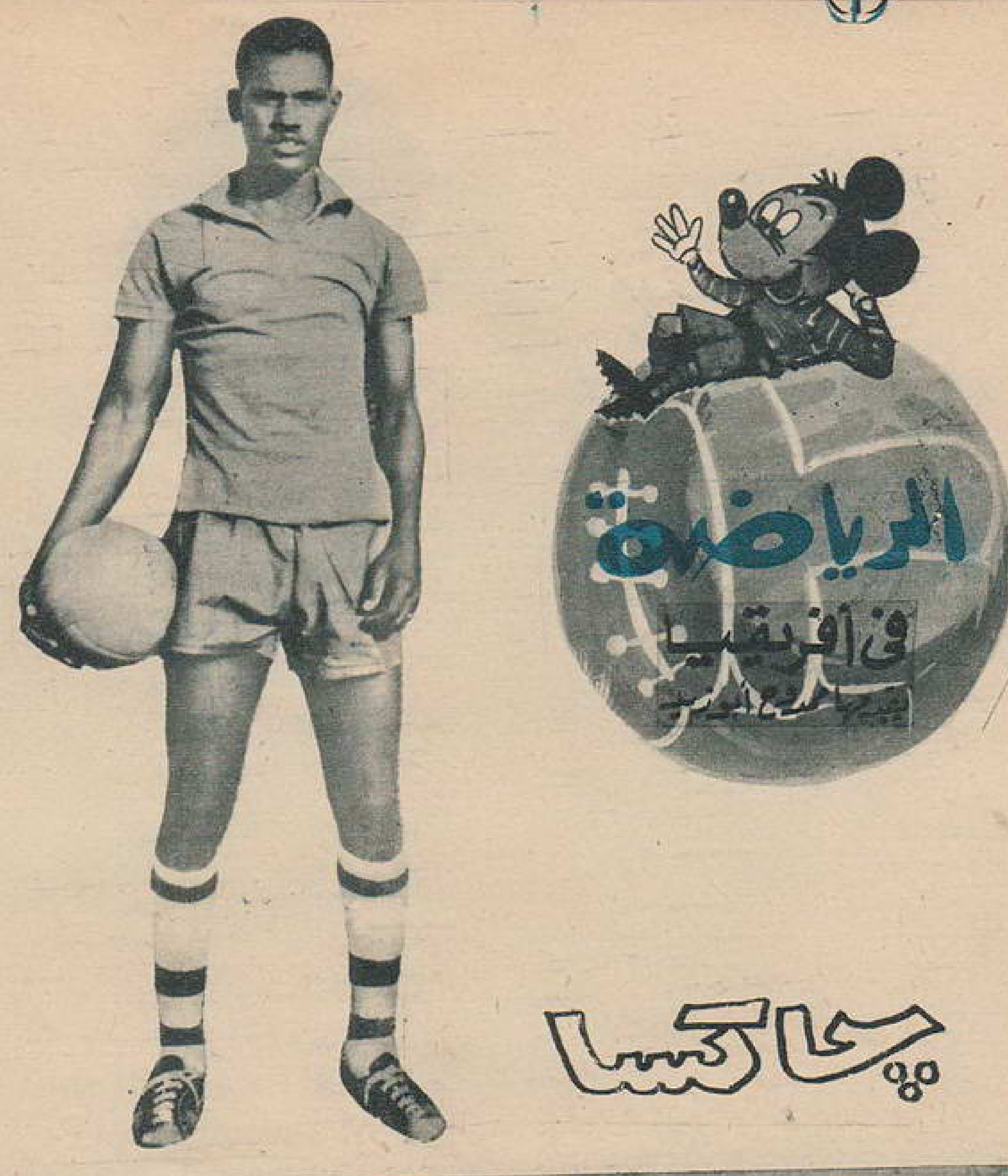


جاكسا

قلب الهجوم الذى لا يهدأ أبدا !

نجم لامع .. اخترته لكم من قلب قارة أفريقيا .. من السودان الشقيق .. لاعب كرة القدم « نصر الدين عباس » الشهير ب « جاكسا » .... ويعتبر « جاكسا » من أخطر لاعبى قارة أفريقيا على الاطلاق .. لاعب سريع جدا وحريف من الطراز الاول .. يشوت بكلتا قدميه .. يرسم الاهداف ويسجلها ..

وفى لقاء .. قال نجم الكرة الاسمر الذى يلعب لنادى الهلال :

– ان الكرة فى السودان لا يقل شأنها عن مثيلتها فى الجمهورية العربية المتحدة ، وقد فاز نادينا على نادى الرستار اليوغوسلافى .. ثم ضحك وأكمل حديثه ..وكمان غلبنا ناديكم الاهلى ٣ – صفر » وكان ممكن نغلبه أكتر من كده .. ليه ؟ . لان فى أول المباراة كان اللاعب « شاويش » وهو يمثل معى أخطر ثنائى .. كان زعلان وموش راضى يتفاهم معايا وبعدين فى اخر المباراة .. تفاهمنا ولعبنا خد وهات فسجلنا هدفين ... تصور لو اننا كنا متفاهمين من أول المباراة .

– وماذا عن جمهور الكرة ؟

– كريم جدا وصاحب خلق رياضى ويتمنى زيارة الترسانة

– شاهدناك فى القاهرة فى العام الماضى ولم يكن مستواك كبيرا .

– حين كنت بالقاهرة ..لم أكن فى مستواى العادى لاننى كنت مريضا

– ما موقفك بالنسبة للفريق فى المباريات ؟

– ألعب دائما رأس حربة

هذه هى قصة لاعب أفريقيا .. « جاكسا » الذى تتمثل خطورته فى سرعته فى الجرى بالكرة حتى خط ال ١٨ ثم ارسال قنبلة تسكن الشباك .

والشائعات ترشحه الان للعب بالنادى الاهلى ، ولكننى لا أعتقد أنهم سيفرطون فيه..

ان « جاكسا » .. الموظف بوزارة الدفاع السودانية يهدى تحياته الى مجلة « ميكى » والى قرائها الاعزاء .

اخبار رياضية من افريقيا !

● صرح « يورى ماشين » رئيس اللجنة الاوليمبية الروسية عقب انتهاء دورة طوكيو : « بأن الذى كسب الدورة هى أفريقيا لا امريكا .. فكل الذين فازوا لامريكا من الزنوج .. ولوعاد كل منهم الى بلده الاصلى فستفوز افريقيا » .

● المعروف أن هناك بطولات افريقية خاصة بكل لعبة ، فمثلا فى كرة السلة .. فازت الجمهورية العربية المتحدة ببطولة أفريقيا لكرة السلة فى البطولتين السابقتين ، ولكنها اعتذرت عن حضور البطولة الثالثة والتى أقيمت فى تونس هذا العام .

● فى الدورة الافريقية للملاكمة فازت الجمهورية العربية المتحدة ببطولة الدورة الافريقية فى عامين متتاليين ، واحرز ملاكمونا كاس الرئيس « عبد الناصر » .. مرة بالقاهرة والاخرى بغانا

● فى كرة القدم فازت بالدورة الاولى اثيوبيا ، بعد ان هزمتنا فى المباراة النهائية ٢/٤ ، واحرزت كاس

أبيبى بيكلا إبن أفريقيا

الفائز بميدالية طوكيو



بدأ حياته (سايس) للخيل — فتطبع بسرعها وخفتها ... جاويش بالحرس الامبراطورى الاثيوبى .. تولى تدريبه أحد أبطال اللعبة السابقين ويدعى « أونى نيسكاتين » وذلك عام ٥٦ . ومن هذا التاريخ بدأت انطلاقة الساقين النحيفتين الى القمة .

بطـولاته :

قبـل دورة روما أقيم له معسكر يرتفع عن سطح الارض حوالى ١٨٠٠ متر ،واحضروا له خريطة مدينة روما ودرسوا له طرقها التى سيسلكها فى سباقه .. وذهب « بيكيلا » الى روما واشترك فى سباقها ، ودهش العالم لان العداء يجرى بدون حذاء .. وازدادت دهشته حين فاز « بيكيلا » ببطـولة الدورة وأحدث بطل أفريقيا الأسمر المفاجأة الكبرى ..

وعاد « بيكيلا » الى بلده ليستقبله أكثر من نصف مليون أثيوبى ... وقلده الامبراطور « هيلاسلاسى » نجمة أثيوبيا. أرفع الاوسـمة ... وقال « بيكيلا » يومها .. « اننى سوف أفوز فى الدورة المقبلة أيضا .. فى دورة طوكيو » .

وفعلا وبكل فخر فاز الافريقى الاسمر بثانى دورة اشـترك فيها ، ولما عاد الى بلده .. قال مرة أخرى .. « سوف أفـوز فى الدورة المقبلة أيضا » ... فهل سيتحقق وعد ابن أفريقيا الذى ولد يوم ٧ أغسطس عام ٣٢ .. سوف نرى .. وسوف تترقبه أفريقيا كلها .

الدورة ، وفى العام التالى استطعنا أن نثأر منها وهزمناها ٣/١ صفر ، ولكننا لم نستطع أن نفوز بالدورة ، وانما جاء ترتيبنا الثالث بعد غانا ثم السودان ...

● فى مباريات التصـفية لدورة الكونغو برازافيل التى ستقام فى الشهر القادم تم لقاء ثلاث دول هى :

الجمهورية العربية المتحدة وكينيا واوغندا .

وفى المباراة الاولى فازت كينيا على اوغندا ٣/١

وفى المباراة الثانية فازت ج.ع.م على كينيا التى هزمت اوغندا ٤/٣

وفى المباراة الثالثة هزمتنا اوغندا المهزومة من كينيا التى هزمناها قبل ذلك وكانت هزيمتنا ساحقة ٥/١ .

● فى الكرة الطائرة ... تعتبر الجمهورية العربية المتحدة بطلة افريقيا منذ العام الماضى ، وكان من حقنا دخول دورة طوكيو باعتبارنا ابطال افريقيا .. لكننا لم نشترك .. وتعتبر دول افريقيا حديثة العهد بهذه اللعبة وغير متقدمة فيها من ناحية المستوى .

عبقرينو فى غابات أفريقيا!

ياه ه ه ه.. وصلت أفريقيا فى دقيقة!

ومافيش معايا أدوات ثقيلة ، ولا عِدَد .. أنا حرّ كالطائر!



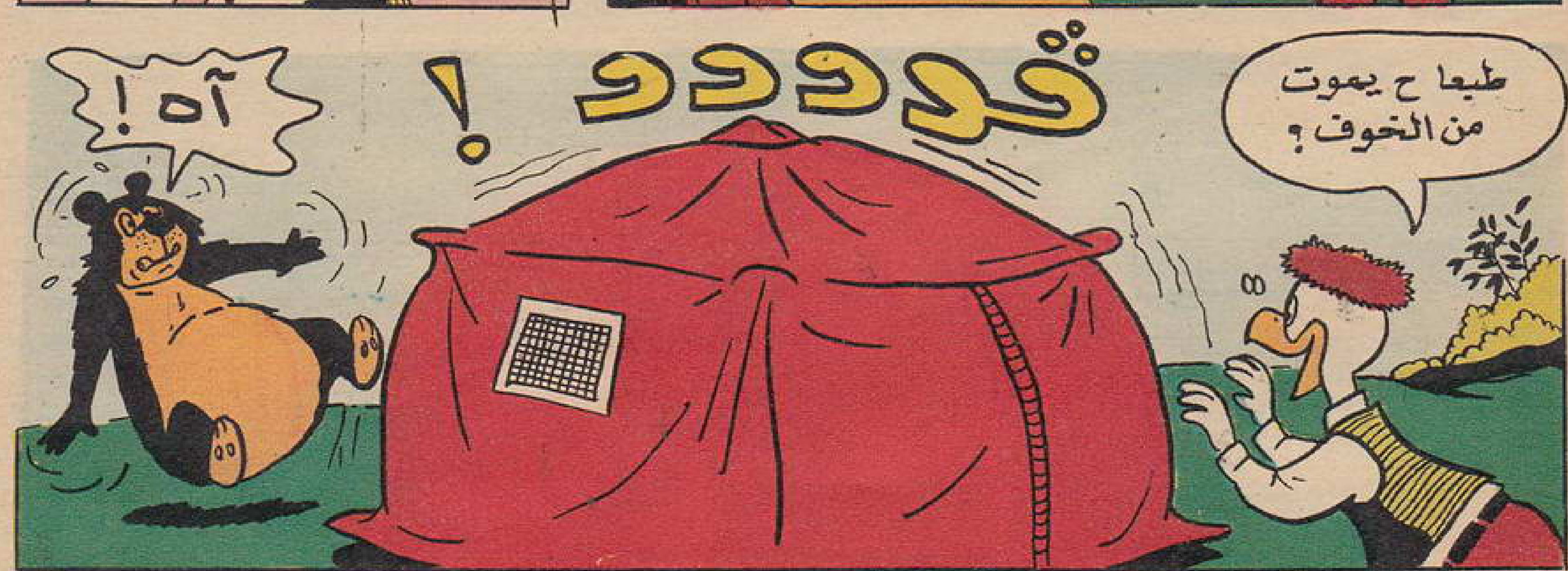







إيه .. القرد ده بينظر لى بعداوة ؟
عادد !


يبقى أنصب الخيمة بتاعتى فى الحال ؟
بس بس


طبعا ح يموت من الخوف ؟
ڤوددد !
آه !


عمره ما شاف خيمة سريعة بالشكل ده ، لكن مين عنده خيمة زيها غيرى ؟


وبعد التعب ده كله .. أستريّح ؟


أنصب السرير المعلق فى الحال ؟
ڤود !


ياه ! وكمان وقعت فى الحال !


طبعا مش ممكن الإنسان ينتظر نجاح سريع كده ؟


آه .. الجوهنا فى أفريقيا فتح نفسى للأكل ؟


أيوه .. طعام فى الحال ، كل اللى أحتاجه شوية ميّه ؟


لكن لأنى غبى جدا ، نسيت أخترع ميه فى الحال ، لازم أبحث عن شوية ميه ؟


آه .. ياترى الغزال ده ممكن يقودنى للميّه ؟


فعلا وصلت للميه ، ودى مجموعة حيوانات كبيرة ؟


مطر ؟ لو انتظرت مكانى كانت الميّه وصلت لغاية عندى ؟


ياه .. ياه ؟ دى كارثة ؟


أنا معايا حبوب طعام تكفى أسابيع ، وبمجرد ما تنزل عليها الميه ، يظهر "فى الحال" ؟















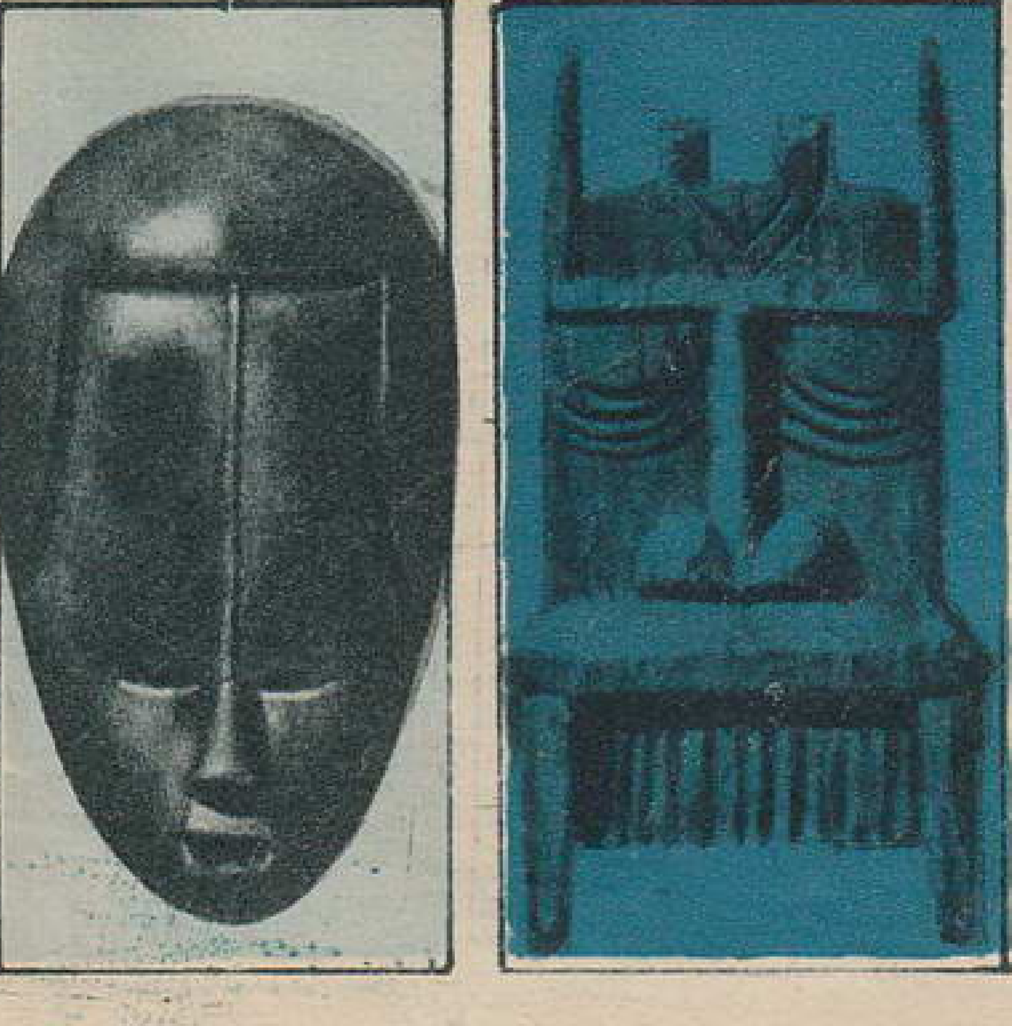
للتعارف : لوزة زكى سليم ـ العـنوان : ٨٧ شارع وادى حلفا ـ الاساعيليه ٢٠ع٠١



افريقيا
قارة المستقبل
البحر الأبيض المتوسط
ليبيا
الجمهورية العربية المتحدة
الجزائر
موريتانيا
الصحراء الاسبانية
السنغال
النيجر
تشاد
فولتا العليا
الكاميرون
جمهورية افريقيا الوسطى
مدار السرطان
خليج غينيا
خط الاستواء
المحيط الأطلسي الجنوبي
الجمهورية الكونغولية
اثيوبيا
الصومال
اوغندا
كينيا
تنجانيقا
المحيط الهندى
انجولا
زامبيا
جنوب غرب افريقيا
بتسوانالاند
مدار الجدى
أعلام الدول الأفريقية
السنغال
رواندا
نيجيريا
نيجير
المغرب
موريتانيا
مالى
مالاوى
ملاجاسى (مدغشقر)
ليبيا
ليبيريا
كينيا
الجزائر
غانا
ساحل العاج
جابون
غينيا
اثيوبيا
الجمهورية الكونغولية
كونغو برازافيل
تشاد
جمهورية افريقيا الوسطى
داهومى
الكاميرون
روديسيا الجنوبية
جنوب افريقيا
الصومال
سيراليون
بوراندى
فولتا العليا
توجو
الجمهورية العربية المتحدة
اوغندا
تنجانيقا
تونس
السودان









الفن الافريقى جزء لا يتجزأ من حياة الافريقى اليومية .. بل انه داخل فى تركيب الوجود نفسه .. لذلك لا يمكن ان تعرف شيئاعن الافريقيين دون ان تعرف فنهم وتتذوقه .

الفنان الأفريقى

الفن الافريقى لا يهتم بالتفاصيل بقدر ما يهتم بالمعنى البعيد وراء الصورة او التمثال، وفى الخيام المزركشة نلتقى بالمثال الافريقى .. وسنرى انه يصنع تماثيله من الحجارة او خشب الاشجار.. وعندما يشكل الفنان الافريقى تمثاله فانه يبرز فيه ما يراه مميزا لهذا الشىء عن غيره.. بمعنى انه سيبرز فى تمثال الملك ، التاج الذى يضعه فوق رأسه .. وفى تمثال الفلاح، آلة يمسك بها فى يده .. وفى تمثال الغزال راسه والقرنين اللذين يمثلانه ..

وقد أثر الفن والاسلوب الافريقى فى بعض مدارس الفن التشكيلى فى أوربا، مثل مدرسة « بيكاسو » الذى يقال انه متأثر الى حد بالاسلوب الافريقى فى النحت والرسم .

كل شئ جميل

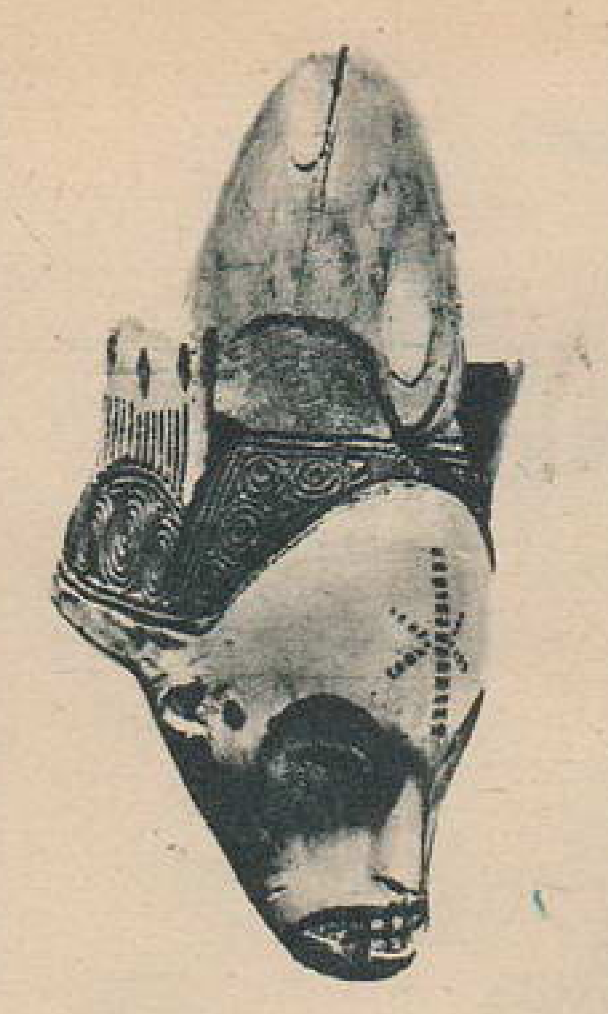
ويميل الافريقيون الى الزخرفة .. وهم يستعملون الالوان الصريحة مثل الاحمر والازرق ، والاصفر والابيض فى تزيين جدران منازلهم أو خيامهم .. ويتفنن الافريقيون فى زخرفة الاوانى الفخارية وهم يستعملون الخرز الملون فى الزينة.. وحتى أدوات الصيد مثل : الرماح ، والاقواس والخناجر المصنوعة من المعادن تحلى بزخارف حول الايدى .

قصة الطبلة

عندما تتذكر افريقيا لا تستطيع ان تنسى صوت دقات الطبول . فالموسيقى الافريقية تعتمد اساسا على الطبلة ، وتتميز بالتكرار الدائم لقطعة متناسقة النغم .. وترتبط الموسيقى بالدين ، فدقات الطبول هى الدعاء الذى يتجه به الافريقيون الى السماء من اجل أن يسقط المطر .. وللنجاح فى الصيد ، واطالة العمر ، وتصنع الطبلة من الخشب الخالص بتفريغ كتلة من الداخل ، او تصنع من الخشب وجلد الحيوان، وأذن الفيل من أحسن الجلود لهذا الغرض ..

وفى قديم الزمان بدأ استعمال الطبول كوسيلة لطرد الارواح الشريرة بعيدا .. والطبول فى افريقيا تعتبر لغة يستخدمها الافريقيون فى نقل رسائلهم واخبارهم ، عن طريق دقات معينة يؤدونها بسرعة، ودقات الطبول الافريقية تسمع على مسافات بعيدة قد تصل الى سبعة او ثمانية أميال..







مهنتك من رقصتك

وعلى صوت الطبول المتكلمة التى تنادى الشجرة التى صنعت منها .. وتنادى «الله» خالق الوجود .. وتنادى الحيوانات الصغيرة.. وتنادى الراقصين .. يبدأ الرقص الذى هو الشىء الاساسى فى حياة الافريقى .. ففى أفريقيا يرقصون من أجل كل شىء.. فعندما يولد طفل يرقصون ..وعندما ينزل المطر يرقصون .. وعند الحصاد يرقصون.. ولكن أغرب رقصات أفريقيا هى الموت .. فبعض القبائل تؤمن بأنه حين يموت شخص فمن واجب الاحياء ان يفرحوا او يعلنوا عن فرحتهم بالرقص .. وكلما استمر الرقص دل هذا على اهتمام الراقصين بالميت .. وقد حدث مرة أن استمر الرقص شهرين ونصف شهر فى روديسيا لان الميت كان رئيس القبيلة ..

وفى أفريقيا يستطيع الراقص الذى يتفوق على غيره أن يختار الزوجة التى يشاء دون ان يضطر الى دفع المهر .. وفى قبائل « أوروندى » ترقص الفتيات معلنات موافقتهن على الزواج .. وهناك أيضا رقص الحرف .. فكل مهنة لها رقصاتها ..وفى « بنين » بنيجيريا عندما يشاهدون راقصا يستطيعون أن يعرفوا مهنته والمدة التى مرت عليه وهو فى العمل ، ومدى كفاءته ، يعرفون ذلك عن طريق رقصته .

فن الأقنعة

وعندما يرقص الافريقى فهو يرتدى قناعا .. قد يكون من الابنوس اوالعاج اوالذهب .. وهناك أقنعة تعبر عن الاحياء .. واقنعة تعبر عن الموتى .. واقنعة للقتال ، وأقنعة للصيد .. ويستخدم القناع ليميز شخصية الراقص .. والمهم فى القناع ان يعبرعن الروح التى تتجسد فيه .. روح الاجداد أو الاحباب أو الآلهة .. ولا يختار الفنانون لنحت الاقنعة طبقا لمواصفات فنية او مواهب معينة .. وانما يرثون هذه المهنة ابا عن جد ..

وقد يستمر العمل فى القناع الواحد شهورا طويلة .. ومع ذلك لا يظهر القناع الا مرة واحدة أثناء الاحتفال ، وبعدها يلقى فى النار ليحرق .. وفى معظم انحاء أفريقيا يحتفظون بالاقنعة فى مكان سرى لا يعرفه الا زعيم القبيلة . ولا تظهر الاقنعة الا مرة واحدة فى السنة ..

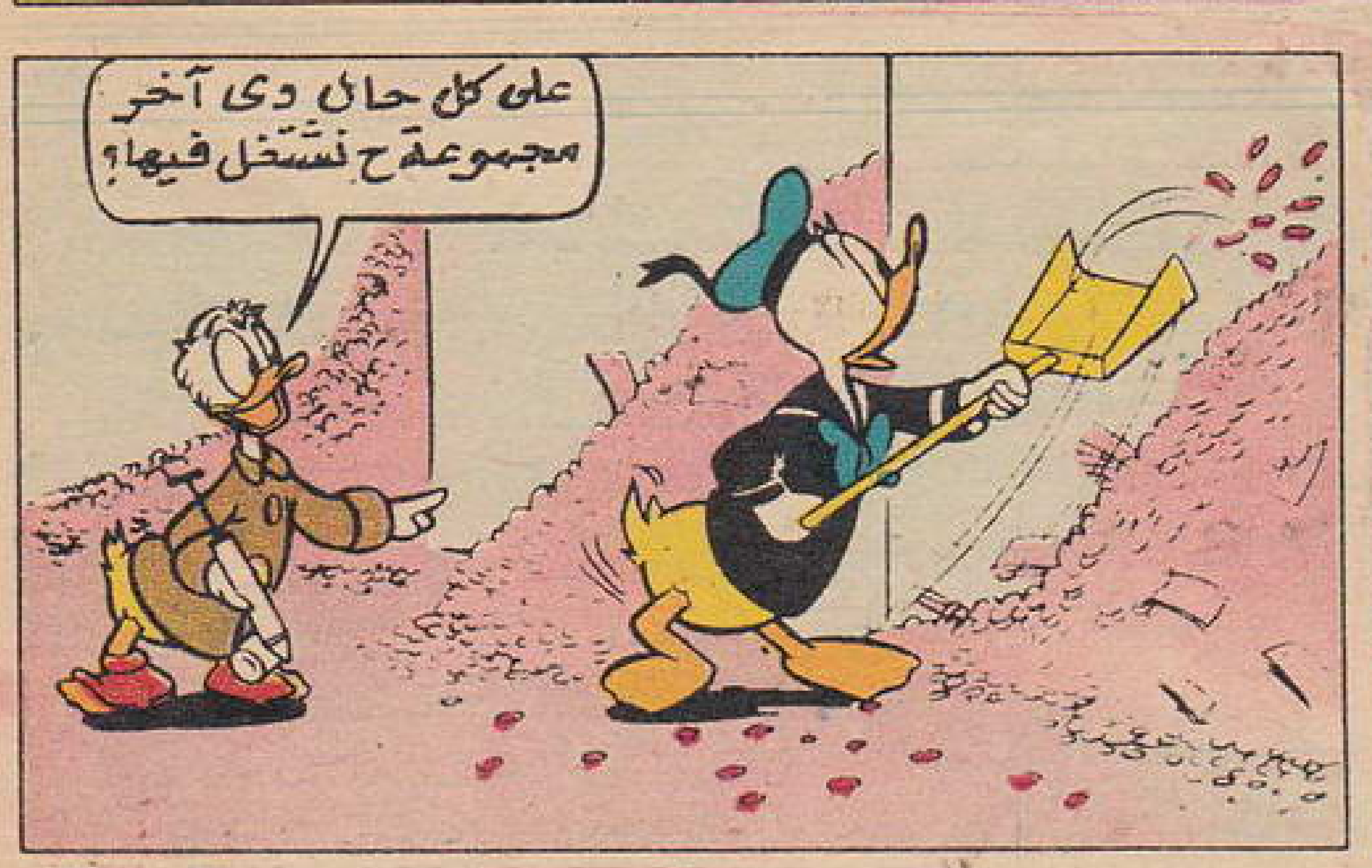
وهناك قناع فى « داهومى » لا يظهر الا مرة كل ستين عاما .. ويظل طوال الاعوام الستين سرا لا يعلم بوجوده أحد .

وهناك الاقنعة التى يجسد فيها الافريقى احساسه الداخلى .. ويعبر عن معتقداته التى هى الاقنعة ذات الاشكال الغريبة التى تعرضها الدول الاوربية.. والتى تجذب ملايين الاروبيين لدقة صنعها وجمال الوانها ..

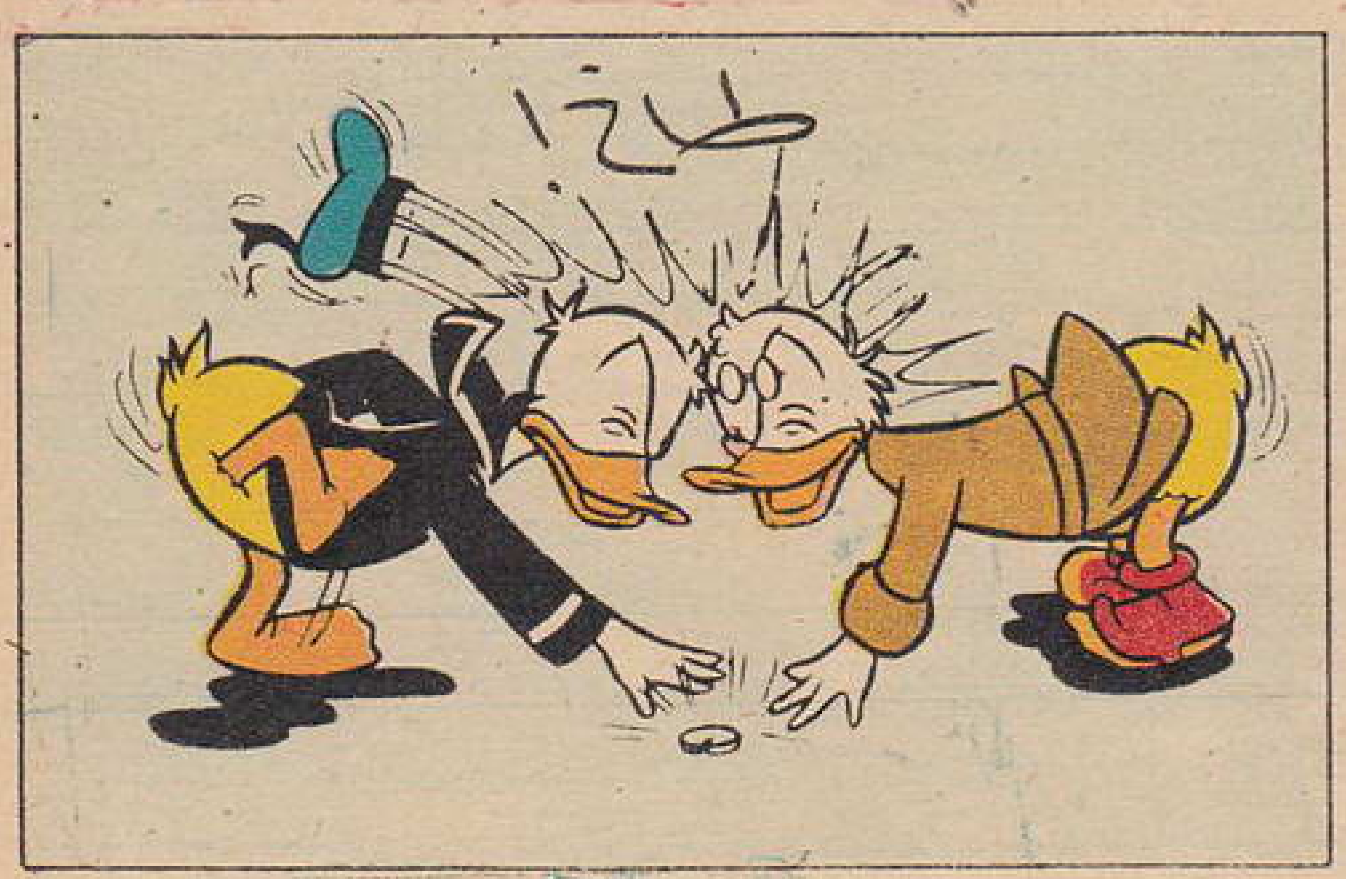
غنيم عبده

قرش = مليون جنيه!







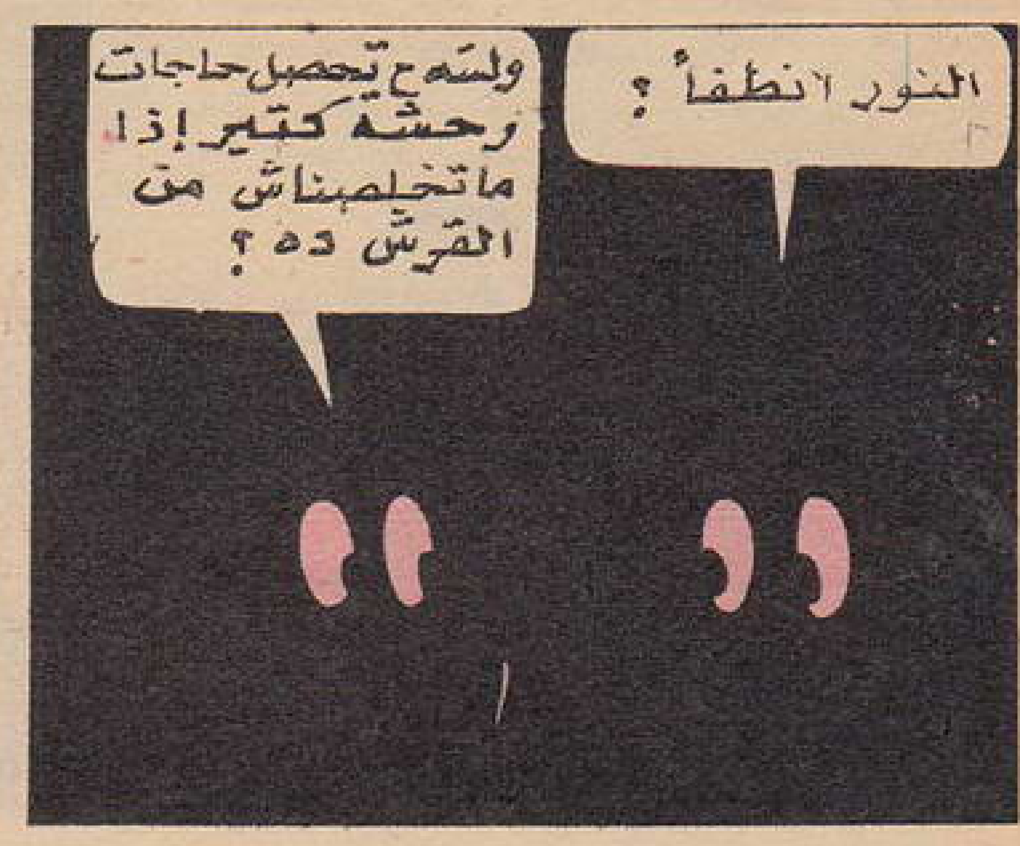



أوه! أوه!
أنا آسف ياعم "دهب" علشان خبطت راسك؟


مش مهم راسى، المهم القرش المنحس ده اللى دايما يرجع لى!
وريني كده؟


ياه؟ ده مكسور من الجنب ياعم "دهب"؟
أيوه؟ وهو ده سبب سوء الحظ اللى بيجلبه لى!


طاخ!
إيه .. البنك اتقفل علينا؟
مش قلت لك، الحظ السيء ح يبتدى؟


النور انطفأ؟
ولسه ح يحصل حاجات وحشة كتير إذا ماتخلصناش من القرش ده؟


تعال نهرب من الباب السرى بالغرفة السرية، ونتخلص من القرش؟


يمكن علشان اتخلصنا من المازق ده بسهولة، يبقى القرش حظه سعيد؟
تفتكر كده؟


شوف عجل العربية؟
دى البداية بس؟











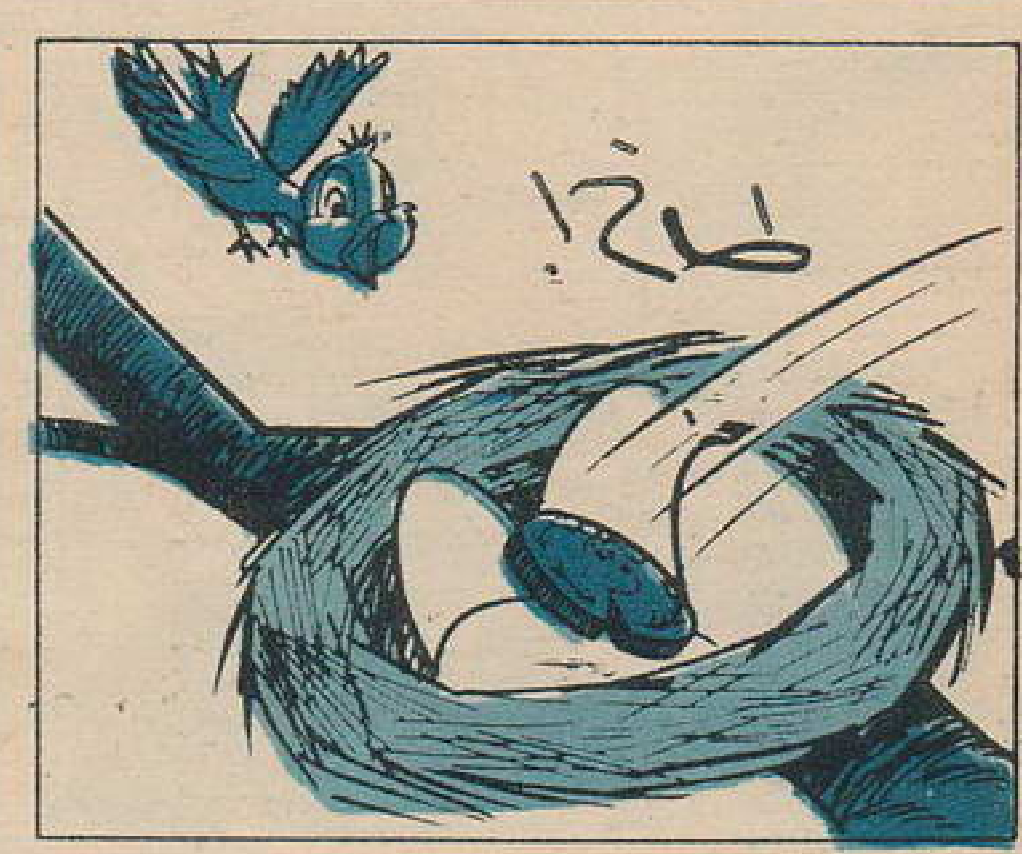


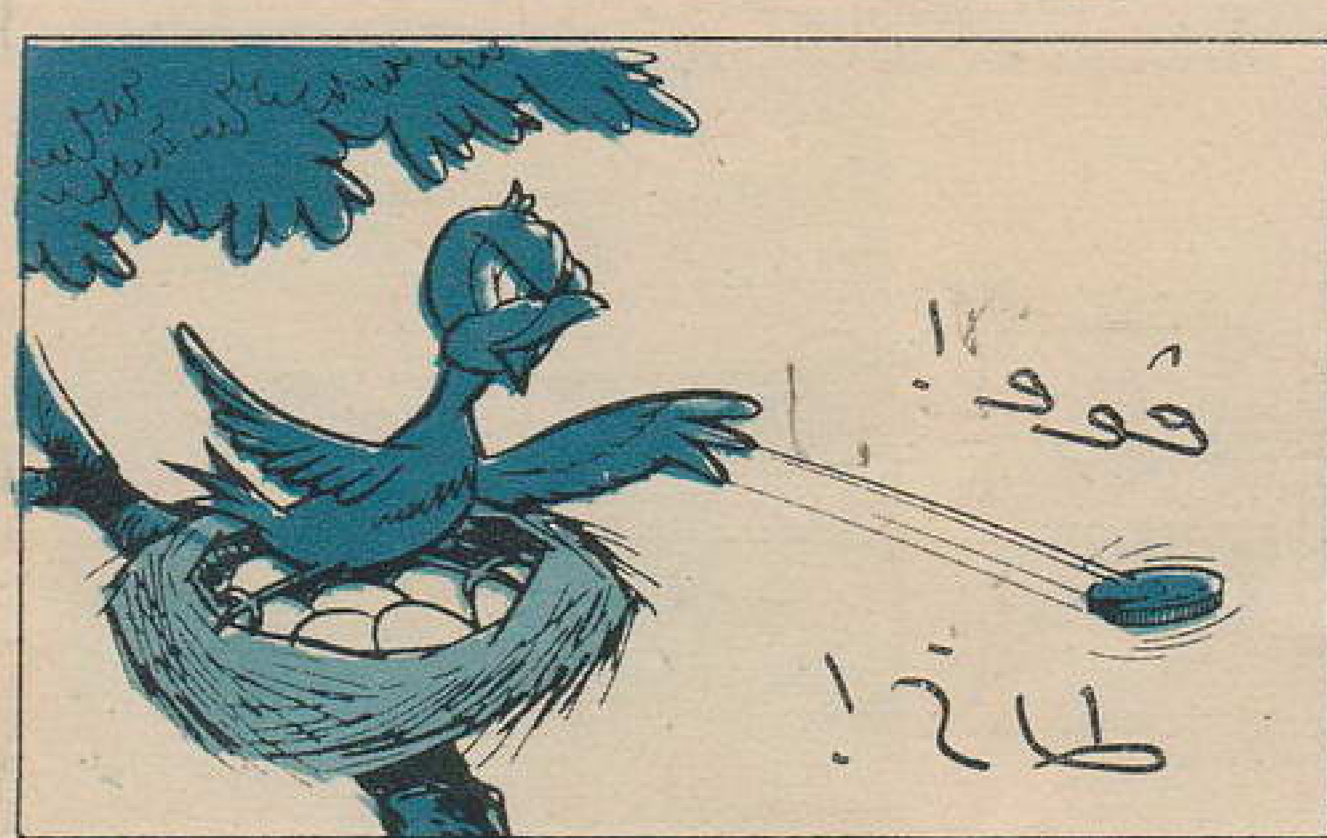


للتعارف : محمود محمد شريف ـ العنوان : مدرسة الثقافة المسائية ـ كركوك ـ العراق


شايف.. القرش تاني ومكسور ؟
مش قلت لك ؟




طاخ!

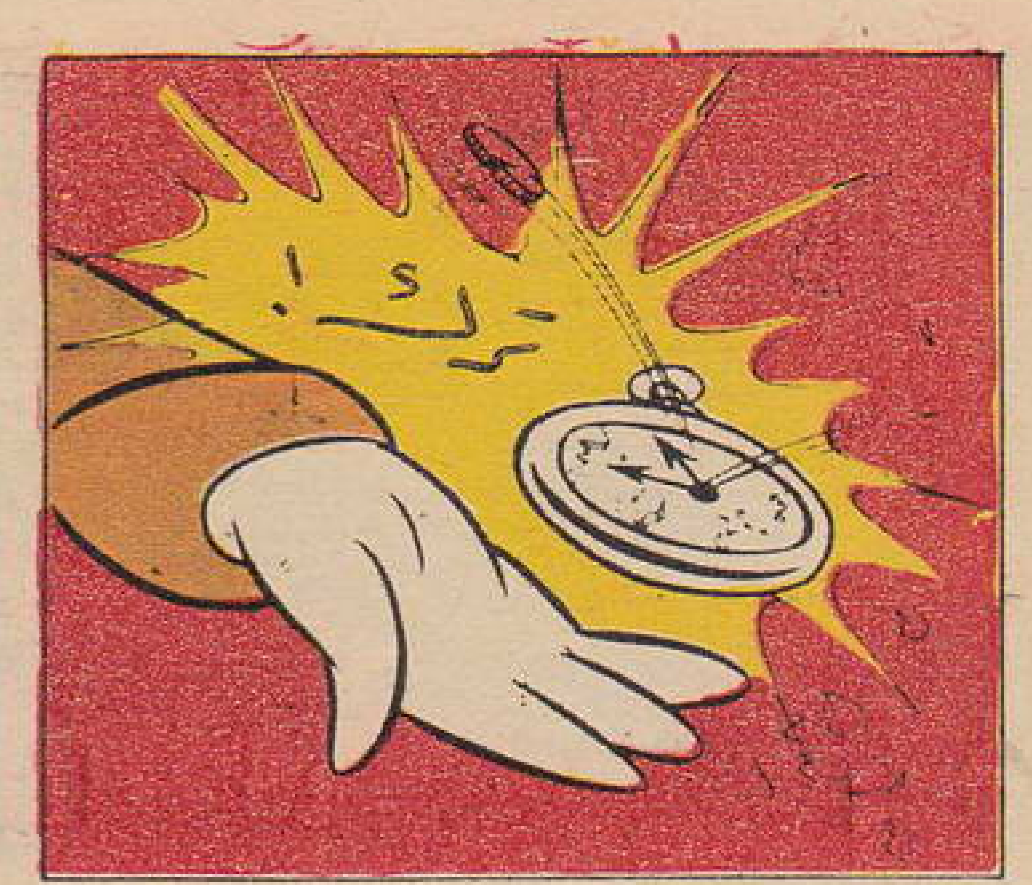

فوو!
طاخ!



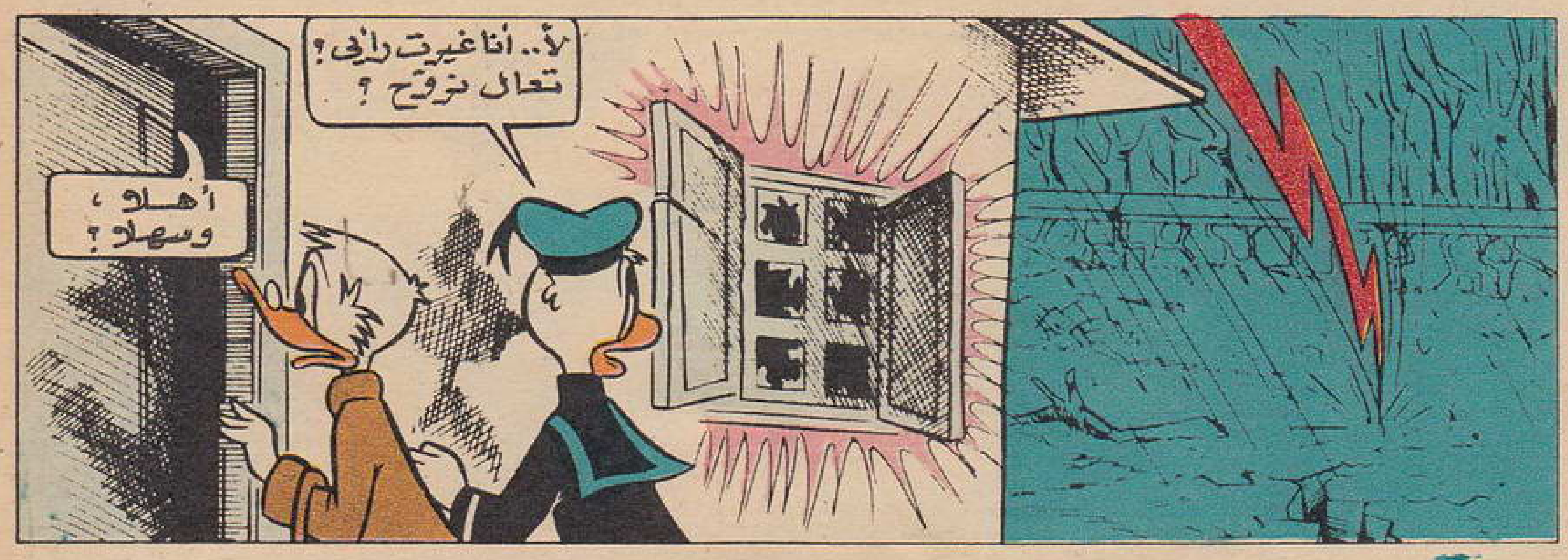





تعال نشوف الحظ ح يستمر معانا كام دقيقة ؟
الساعة دلوقت إتنين وتلت ؟




ساعتى السويسرية الأثرية وقعت بسبب القرش النحس ده؟ وكمان الدنيا ابتدت تمطر؟
تعال نحتمى فى اللوكاندة دى ياعم "دهب"؟
لوكاندة السعادة


لأ.. أنا غيرت رأيى؟ تعال نروح؟
أهلا، وسهلا؟

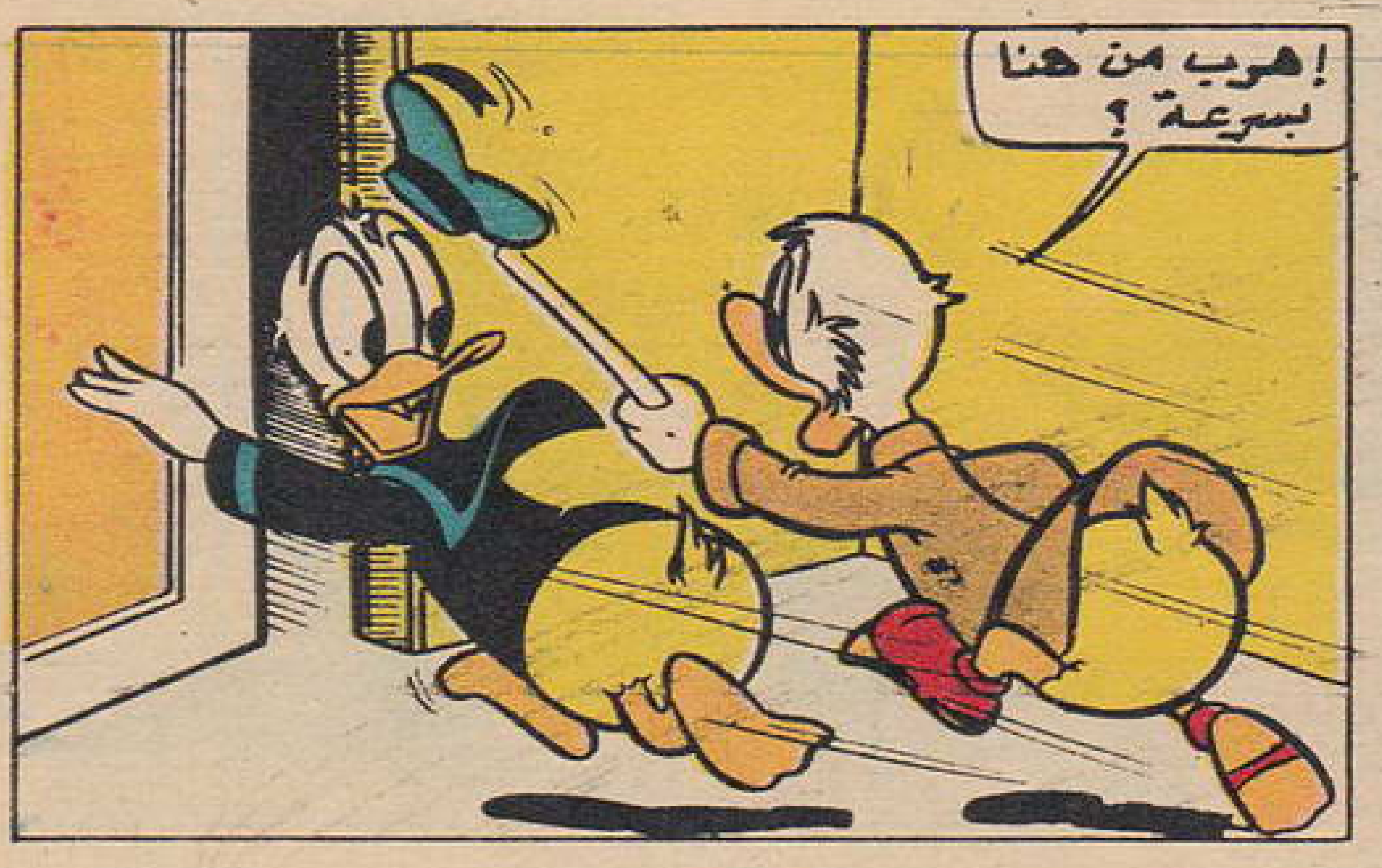

عاوزين إيه؟
يعنى عاوزين إيه؟ نحتمى من المطر؟

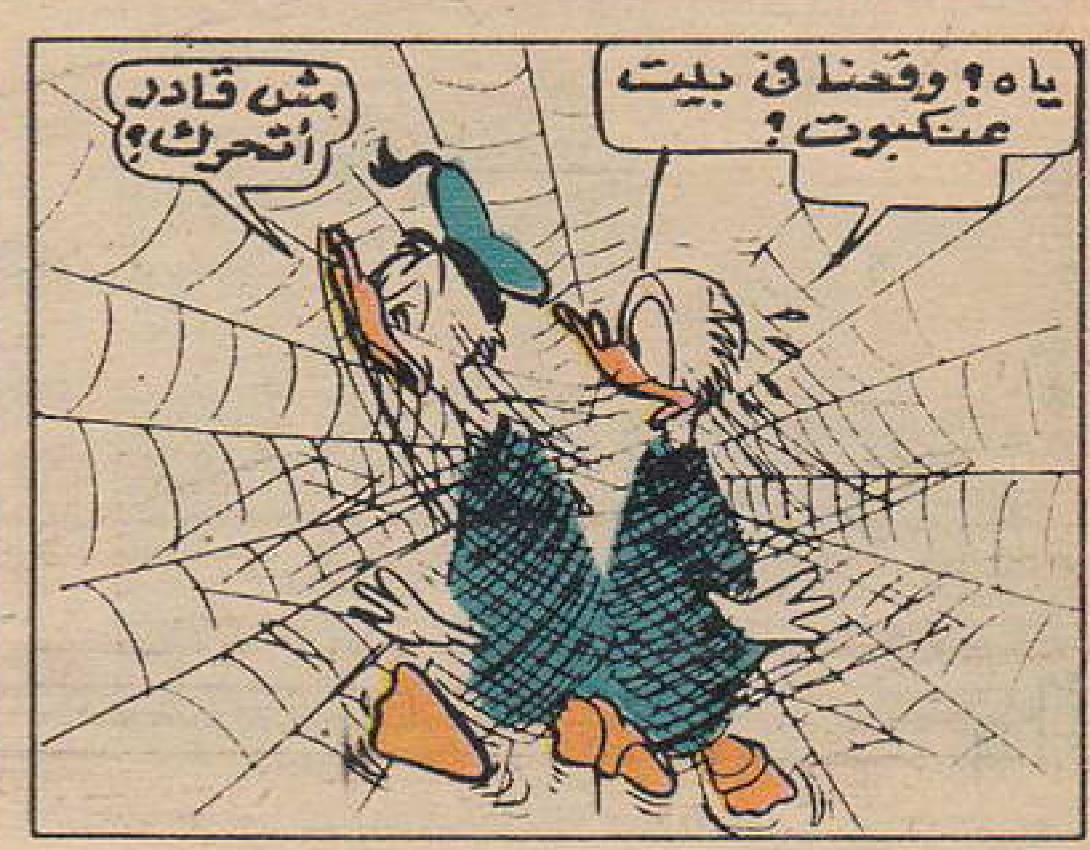

عاوزين نأجر حجرة لغاية المطرماينتهى؟


الحجرة بخمسة جنيه، وجنيه خدمة؟
إتفضل يا أستاذ؟


إيه؟ لأ.. القرش النحس!
تعال نهرب من هنا؟

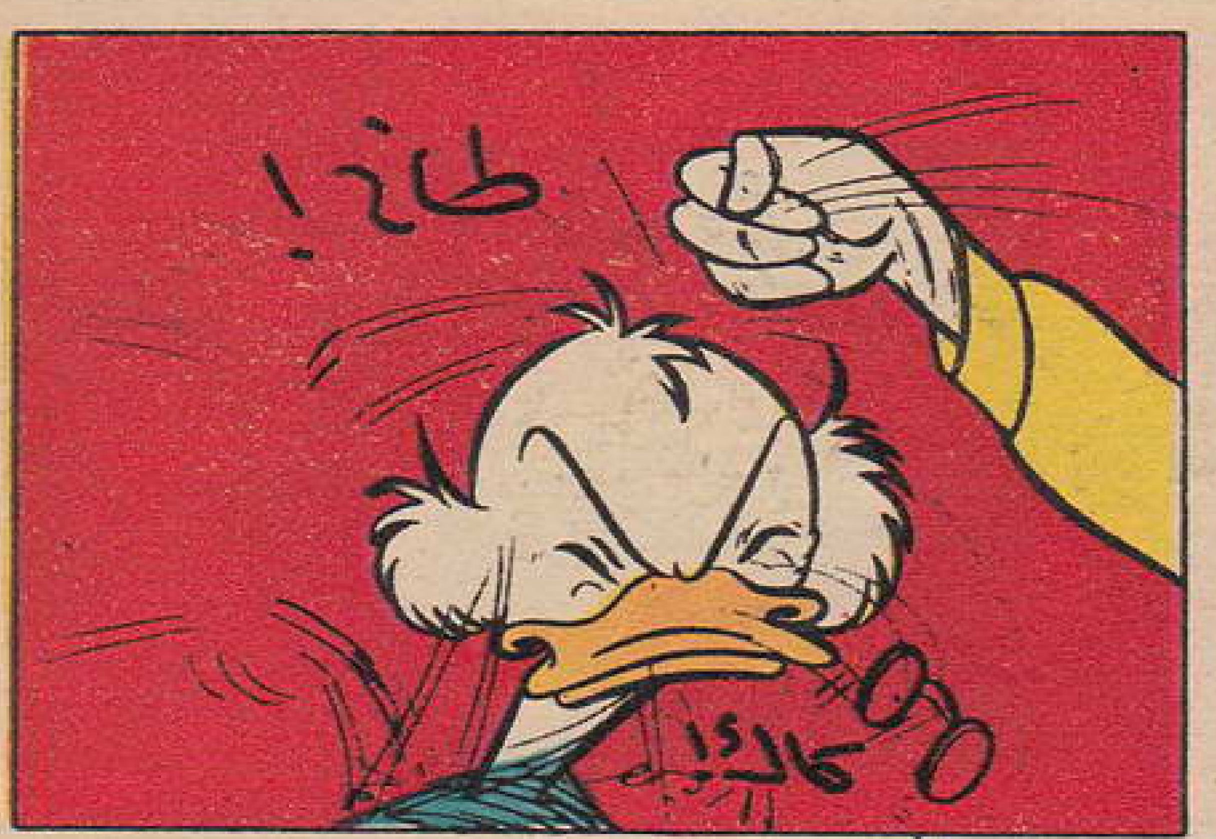




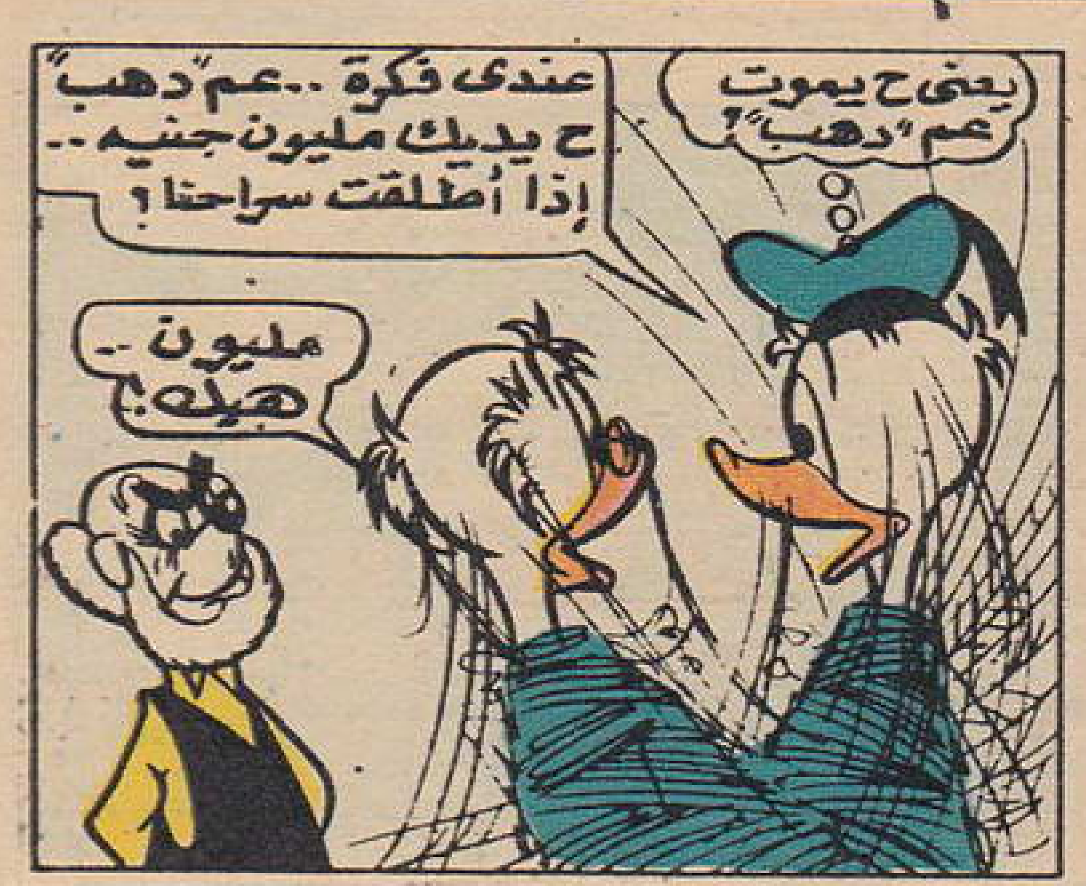






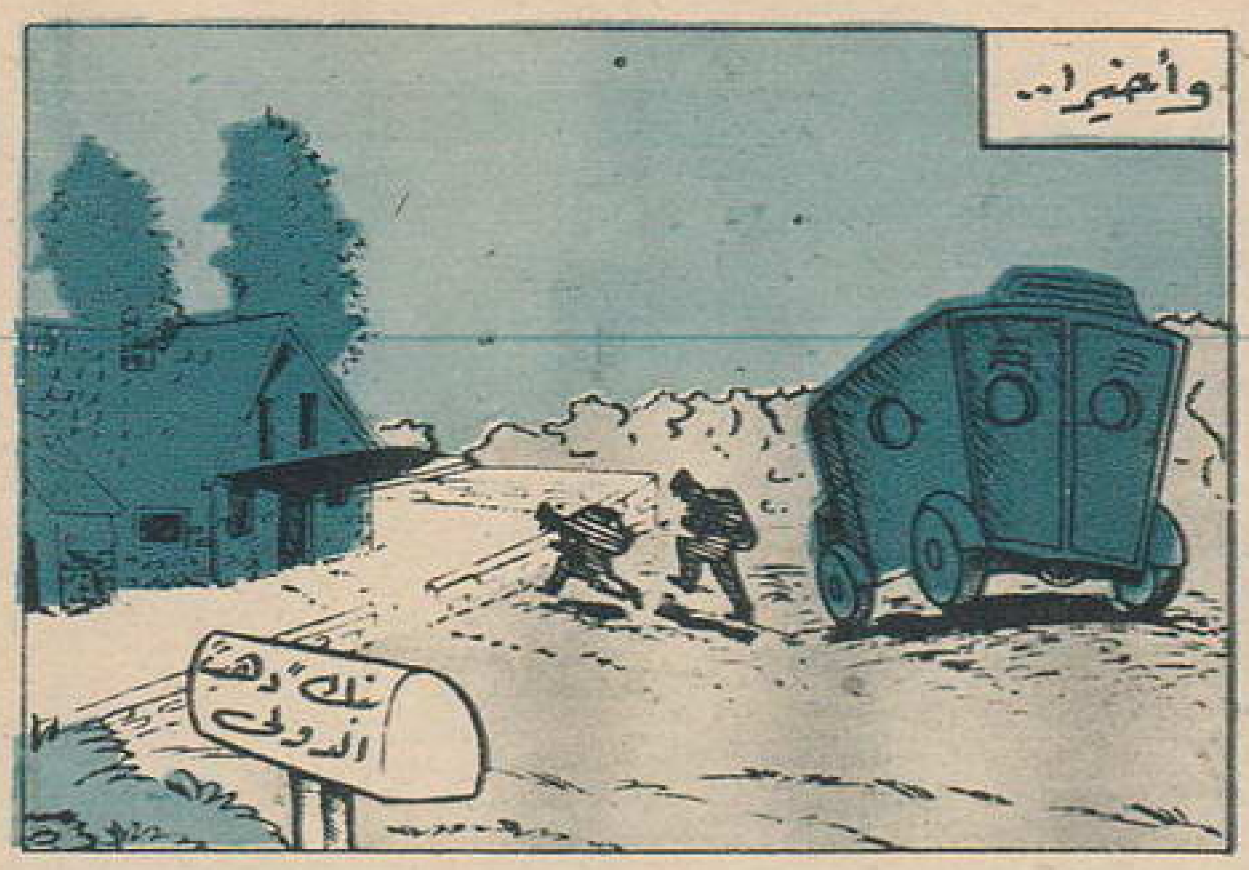






للتعارف : شوقى محمد السيد عامر – العنوان : ٨ شارع العقاد كوبرى القبة ج ع م .

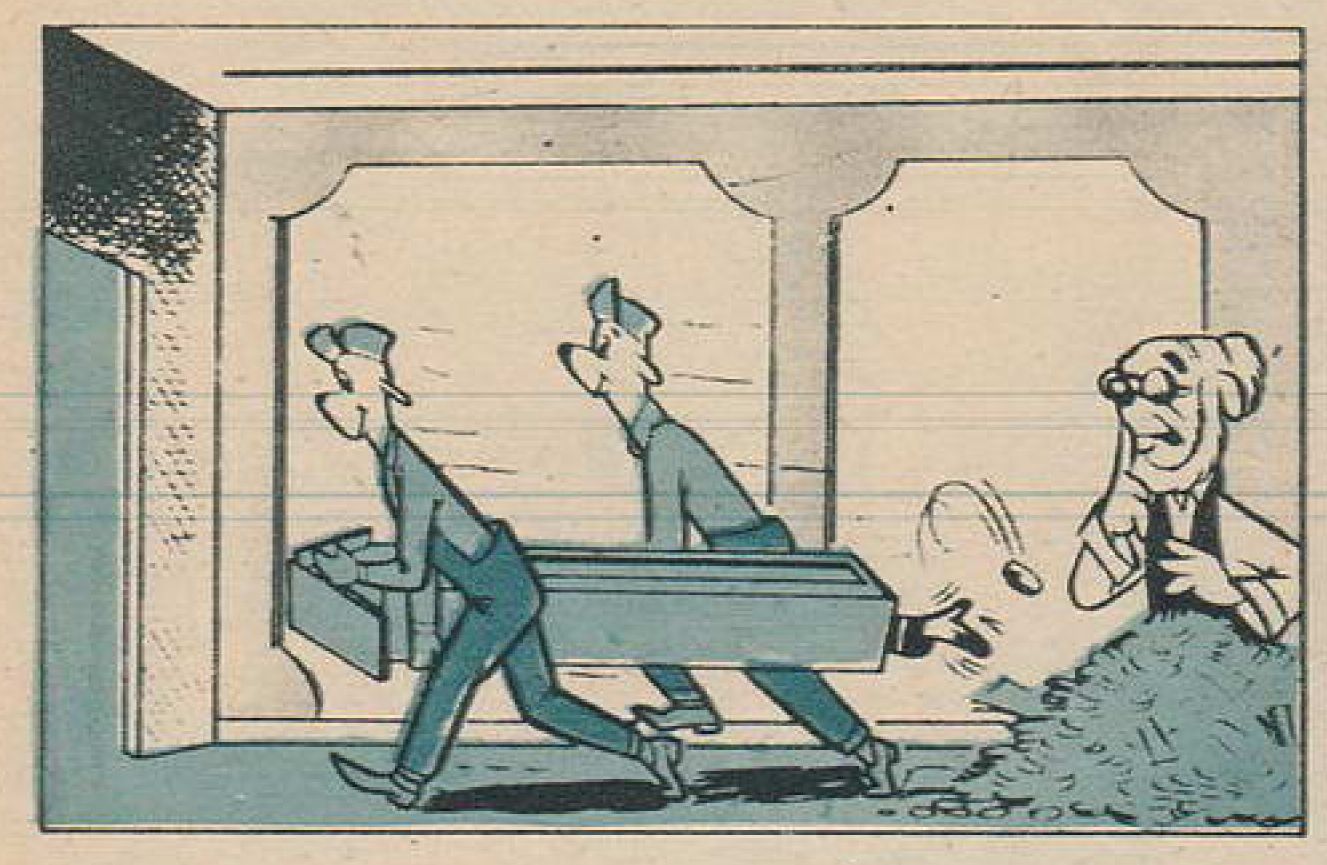








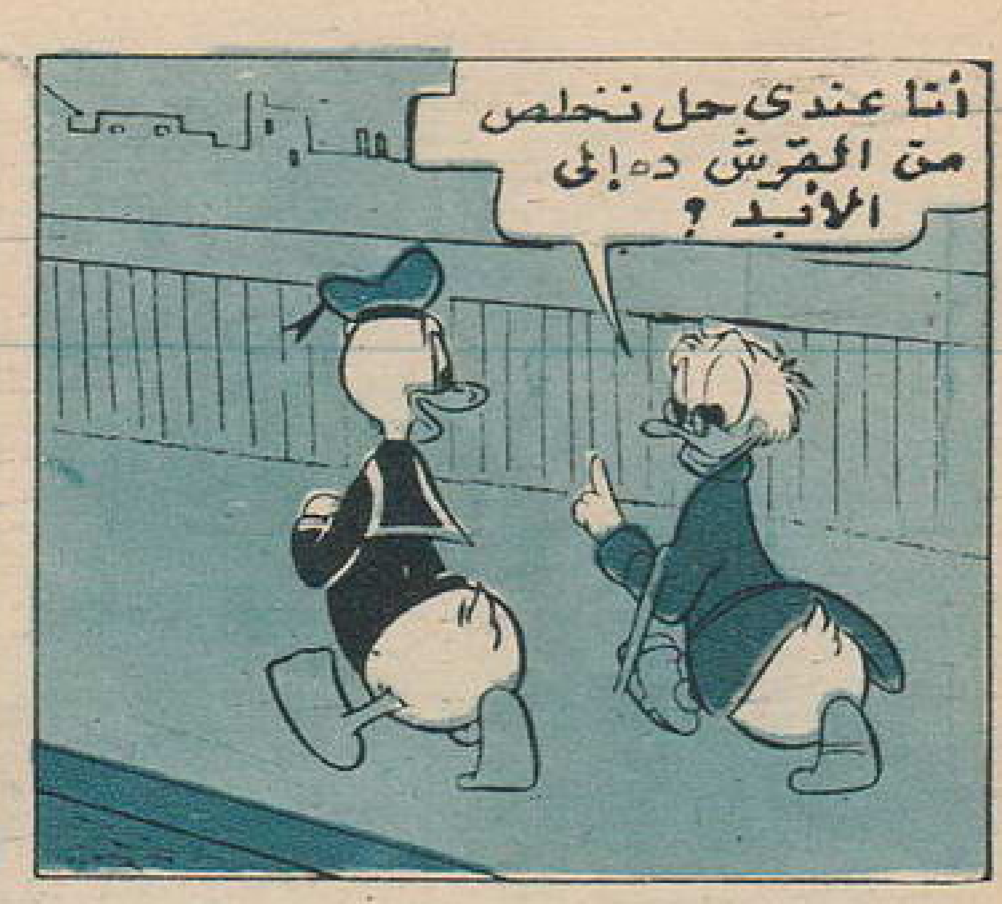








للتعارف : فوزى محمد عشار ـ العنوان : محل سالم هلال الشحر ـ حضرموت

















للتعارف : يحيى نصيف سرجه ــ العنوان : ١١ شارع سعد مصر القديمة ــ القاهرة



يا أبناء النيل الخالد، لقد عرفنا سر النيل، ليس السر فى عروس من الجبس ولا عروس حقيقية، إننا نحتاج إلى كتاب النيل ؟

وح نعمل إيه بالكتاب ؟ وهو فين الكتاب ؟

الكتاب فيه سر النيل ؟ لازم نحضره من مكانه وندفنه فى أرض مصر، وبالطريقة دى ح يفيض النيل ويزيد الخير ؟

وفين كتاب النيل ده ؟

صبرك يا "سيف اليزل"، الكتاب موجود فى الحبشة ؟

يعنى دى مشكلة جديدة مين ح يجيب الكتاب وازاى ح نعرف طريقه ؟

إذا أتى الكتاب فلن يغيب النيل عن مصر أبداً ؟

إحنا محتاجين معجزه، محتاجين شخص يرسله لنا الله ؟

يبقى دورى أنا ابتدا، المهمة دى مش ممكن يقوم بها غير بطل، غير "سيف اليزل" ؟

للتعارف: عطا دانيال عطية – العنوان: كوم سعده – البدارى – أسيوط – ج.ع.م



انقطع النيل عن الفيضان .. وأوشكت البلاد على الموت عطشا .. وقرر المصريون أن يزفوا عروسا حية الى النيل .. وفى لحظة القاء العروس أسرع العلماء الى انقاذها ...
هيئة العلماء
هيئة العلماء
مين ؟
"سيف اليزل" ؟
أدخل ؟
سلام عليكم ؟
أهلا برسول القدر .. وسلام عليه ؟
أيها السادة الحكماء ، عاوز أعرف فين كتاب النيل ؟
دى مهمة صعبة يا "سيف اليزل" ؟
مهمة مستحيلة ؟
لكن لابد من المحاولة ، لابد من التجربة ؟ أنا ح اقول لك على مكانه يا "سيف اليزل" ؟



للتعارف : عبده دانيال عطية ـ العنوان: كوم أبو شعره ـ مركز أشمون ـ ج.ع.م











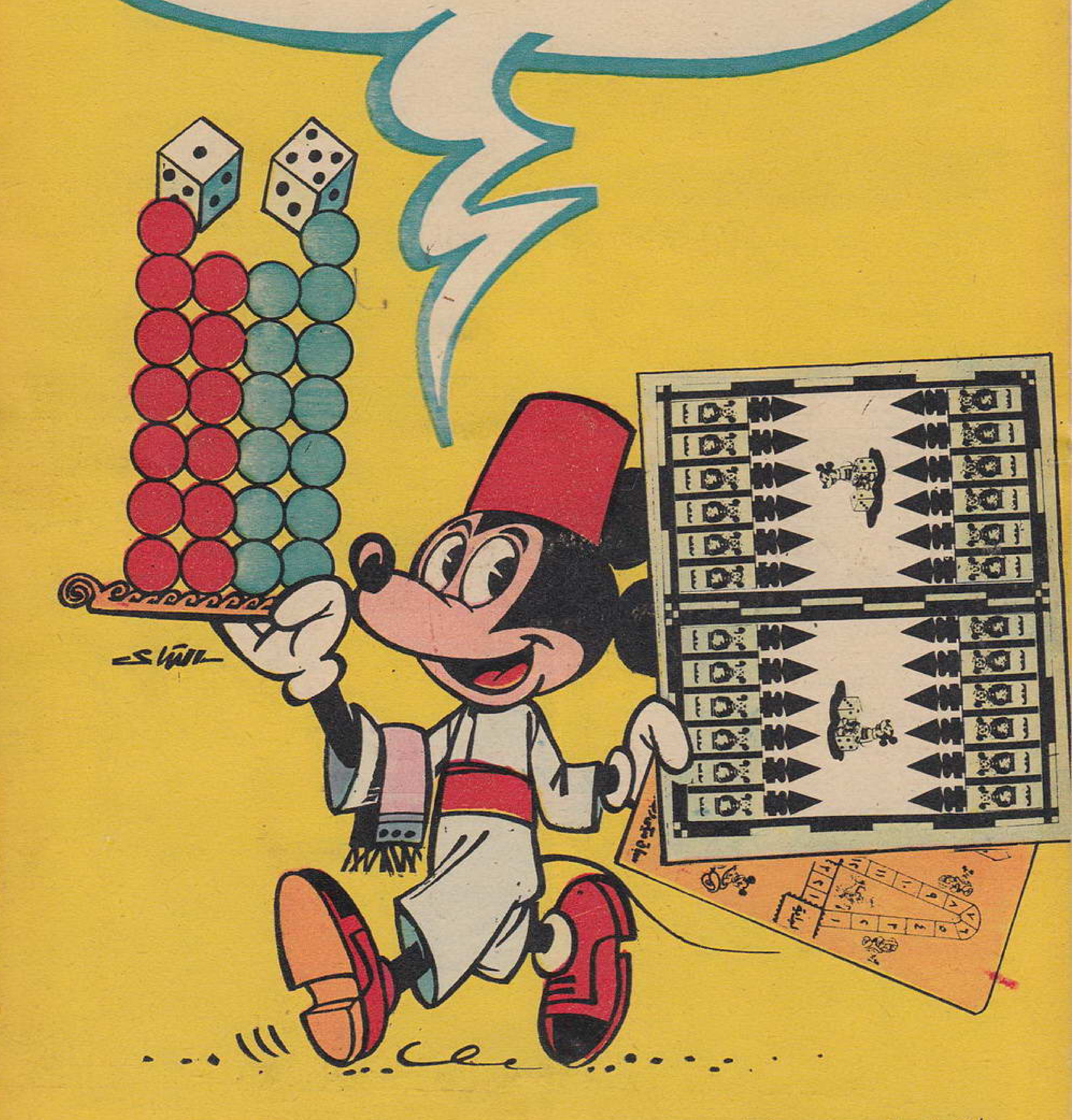




البقية الخميس القادم

للتعارف : محمد محمد فرج ـ العنوان : ساقية سعده ـ البداوى ـ أسيوط ج.ع.م

وخد عندك واحد طاولة ...
وفي ظهرها لعبة سباق "ميكي" و"بطوط" ...
وعدد ٢ زهر طاولة و ٣٠ فيشة بلاستيك ملونة ..
مع عدد ميكي يوم الخميس أول يوليو .. ولا تنس
أن تحجز كل ده من بائع الصحف !!



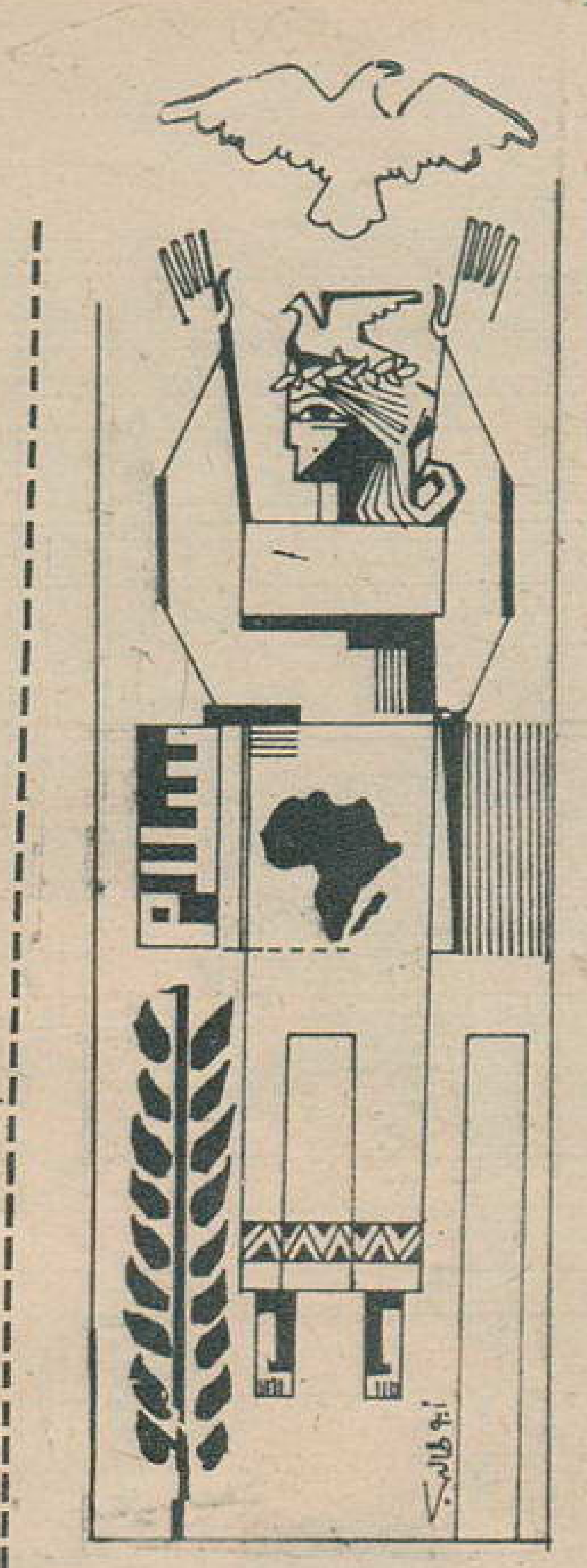
انتظر الخميس أول يوليو العدد + الطاولة ٦٠ مليما

BLUE BIRD




Arab
Comics
.net
عرب كوميكس
M.Raafat


ميكي
العدد ٢١٨
٢٤ يونية ١٩٦٥
الثمن ٣٠ مليما
تحياتنا لشعوب آسيا وأفريقيا



صديقي القارئ

اقدم لك اليوم عددا خاصا .. عن القارة التي نعيش فيها . تحت سمائها ونرتوى بنيلها . عن قارة افريقيا . والتي يقول « توينبى » المؤرخ التاريخي الكبير . انها قارة المستقبل،

وفعلا فهذه القارة التي ظلمها الاستعمار طويلا ، واستغلها الى اقصى حد ، ابتدأت في السنوات الاخيرة تقف على قدميها . وتسترد حريتها ، تقف كالمارد الذى انطلق من القمقم ،ليصنع لنفسه مكانا في الحياة .

وافريقيا قارتنا ، غنية بثرواتها ، قوية برجالها ، اصيلة بفنها ، وقد حاولت في هذا العدد ان اقدم لك شيئا من عظمة افريقيا . لتضع يدك عليها . وتتعرف على بلادك . وتفخر وانت تقول انني من افريقيا . قارة المستقبل .

عفت ناصر

قصة قصيرة جدا
العصفور

كان الاستاذ «حسن يوسف» يعمل مدرسا ، وكان ذا وجه باسم دائما وهدوء طبيعي – وكانت زوجته كذلك لها نفس الطباع الهادئة ..

وكان الشيء الوحيد الذي يبعث صوت المرح والضجيج في ذلك البيت .. هو صوت صغيرهما ووحيدهما « رائد » وهو يحاول بين الفينة والاخرى ان يدبر المقالب الضاحكة لمربيته العجوز « ام حسني » ..

وذات يوم بينما يجلس « رائد » مع دادته في غرفته اذ بهما يبصران عصفورا وقد اشتبكت احدى رجليه وصاح « رائد » :

– « امسكى العصفور يا دادة – والنبي امسكيه قبل ان يطير » .

فنهضت دادته وامسكت بالعصفور الصغير بعد ان خرجت رجله من الستائر برقة بالغة .

ودخلت الام الى غرفة « رائد » – وما ان فتحتها حتى وجدت ابنها يجلس على البساط هو ودادته يداعبان العصفور المسكين – فتركتهما بعد ان استمعت الى قصة العصفور وذهبت بسرعة واشترت قفصا جميلا للعصفور .

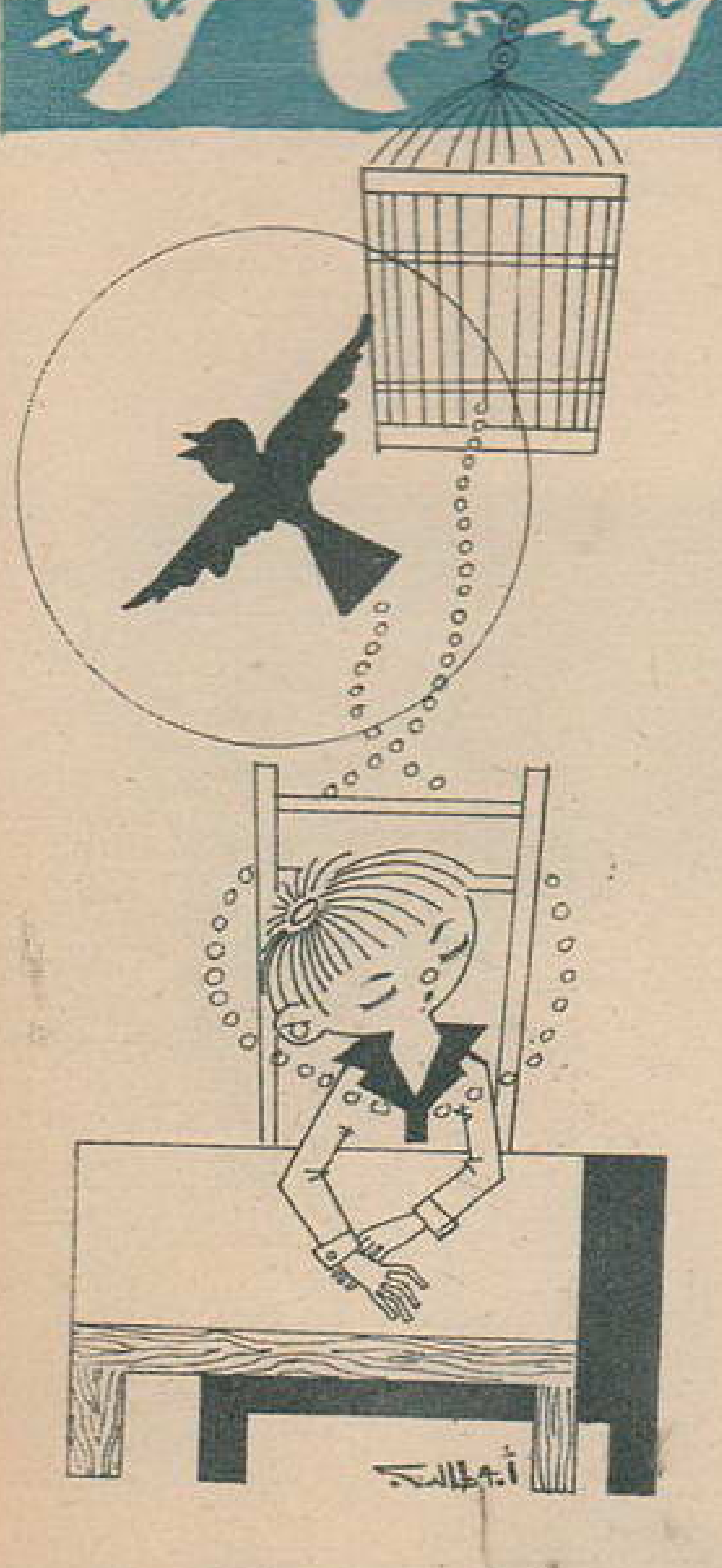
وهلل « رائد » لرؤيته القفص ، ووضع فيه العصفور واغلقه عليه ثم وضع القفص على المنضدة واخذ ينظر اليه ويبتسم ويصفق بكلتا يديه .

مرت الايام على « رائد » بهيجة جميلة واصبحت حياة ذلك الطائر جزءا من حياته – وكان يقوم يوميا بتقديم الطعام الى عصفوره وادخال الماء له بنفسه .

وذات يوم كان « رائد » يطعم عصفوره ومد يده للعصفور بالطعام – ثم اخرج يده من القفص لكي يحضر الماء لعصفوره – ولكن العصفور خرج من القفص في سرعة غريبة ثم انطلق من النافذة في الفضاء الرحب

وجلس «رائد» يبكي بكاءا مرا ..

واستمرت هذه الحالة حتى حضر والده وعلم بالامر – فحمل الاب ابنه واخذ يهدىء من روعه ويقول له :



– ان العصفور يحبك كما تحبه تماما ، لذلك فقد طار لكي يحضر زوجته اليك لتراها .

ولقد كان ذلك الكلام مقنعا تماما « لرائد » ونام وكله امل ورجاء واحلام حلوة لذيذة .

خرج والده الى السوق ليشترى لصغيره عصفورين جميلين وعاد الى المنزل وما زال « رائد » نائما فوضع العصفورين في القفص واغلقه ..

.. واخيرا استيقظ « رائد » ثم نظر الى القفص فوجده ... هو بلحمه ودمه عصفوره العزيز ومعه زوجته ...

وهكذا عادت البهجة مرة ثانية الى حياة ذلك الصغير واصبح العصفوران كل شيء في حياته .

وذات يوم بينما كان « رائد » يفتح قفص العصفورين الصغيرين ، واستدار لاحضار الطعام لهما حتى انطلقا بسرعة البرق من النافذة وقد علت صوصوتهما في الفضاء

وعندما سأله والده عن العصفورين قال ببساطة : لقد ذهبا ليحضرا اولادهما يا والدى !

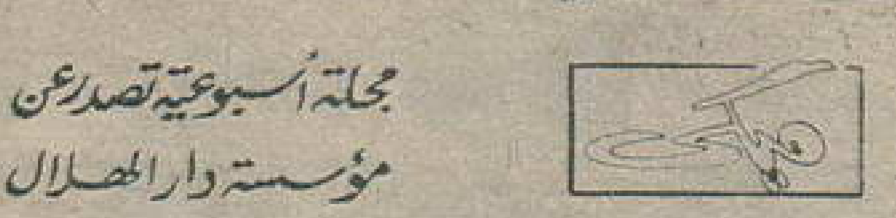
هيام صدقي ربيع

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – في السودان ١٥٠ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – في بلاد اتحاد البريد العربي جنيهان – في الامريكتين ٨ دولارات – في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – في الخارج بتحويل مصرفي أو شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .



رئيسة التحرير: عفت ناصر


ضحكات
(بدون تعليق)
(صيد الزرافة)
(قهوجى . فى أفريقيا)
(بدون تعليق)
(بدون تعليق)
(استغماية)

محمدين وكنز الفيوم



















للتعارف : رضا حسن السبع ـ العنوان : مساكن الابجية بلوك ٢٨ مدخل ٤ شقة ١٠ ج٠ع٠م



وصل « محمدين » الى الجزائر ليسترد جزءا من خريطة المقبرة الاثرية من السيد « احمد بدران » الذى اخبره انه يتذكر مكانها !

سيناريو : رجاء عبد الله وريشة : محمد التهامى



















البقية العدد القادم

مغامرات ميكي قاهر الزمن



ميكي عام ٢٩٦٥



ستيقظ « ميكي » خلال رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى عام ٢٩٦٥ وطلب من المرشدة ٦٢٢ أن يأكل ..

























البقية فى العدد القادم

للتعارف : عبد الله دانيال عطية _ العنوان : كوم سعده _ البدارى _ أسيوط _ ج.ع.م



مساكين الآباء!















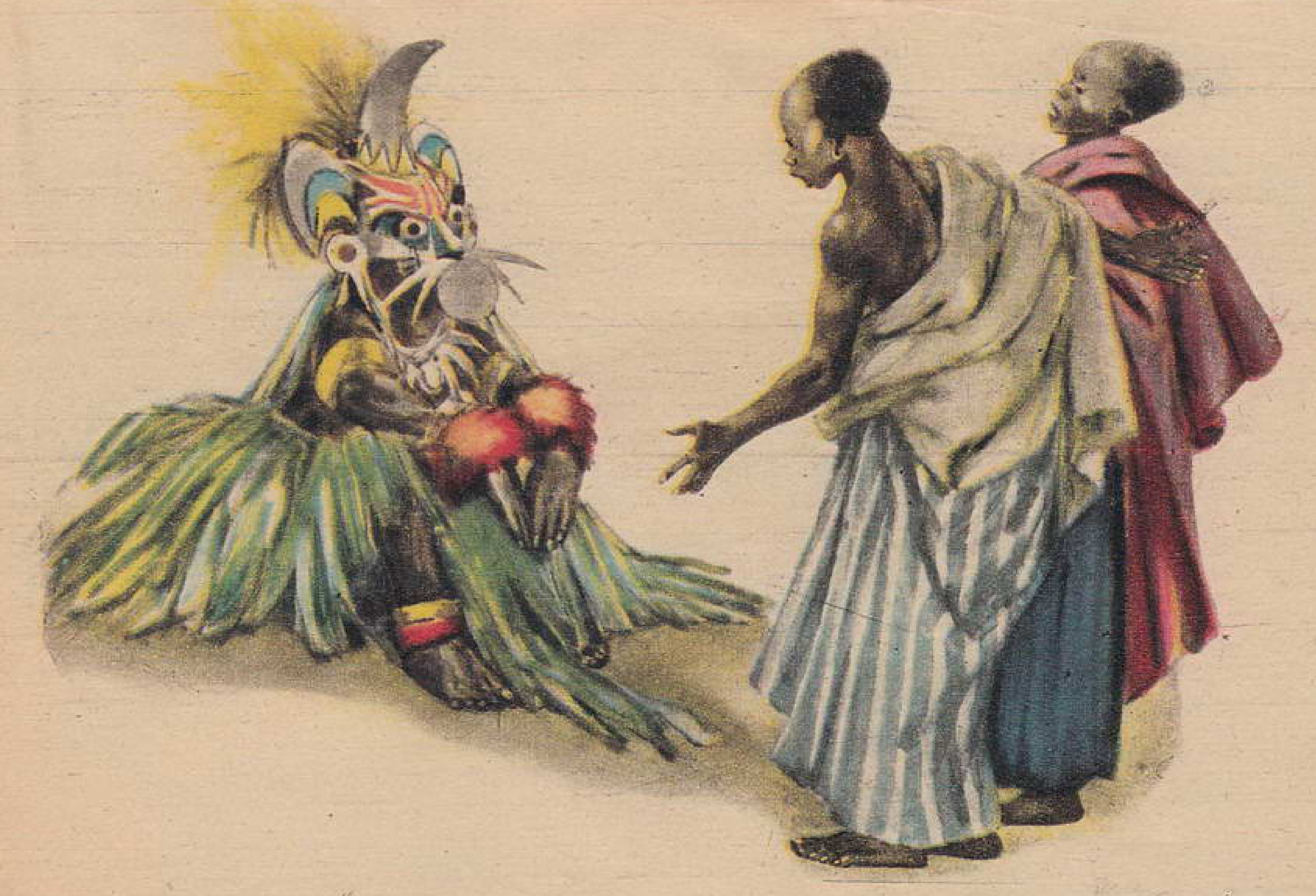












أسطورة أفريقية

إبنة الشمس والقمر !

عاش « كياتومبا » سعيداً بحريته ، لا يريد ان يقيدها بأى قيد .. وكلما طلب منه والده (رئيس القبيلة) انيتزوج رفض « كياتومبا » ، وقال انه يريد زوجة من السماء ..

واخيراً قال له والده ان رغبته هذه ممكنة وليست مستحيلة، فهو يعرف أن للشمس والقمر ابنة جميلة فى السماء .. وعليه أن يتقدم الى والدها القمر ويطلبها منه .

وفعلاً قرر « كياتومبا » أن يرسل رسالة الى القمر يطلب فيها يد ابنته الاميرة الجميلة. ولكنه لم يعرف كيف يرسلها ، فذهب الى البلبل يطلب منهان يحمل الرسالة الى السماء .

فقال له البلبل : « يا عزيزى « كياتومبا » اننى اعطف عليك وأحبك ولكن جناحى اضعف من أن تصلا الى السماء ، فاذهب الى النسر فقديساعدك!

فذهب الى النسر الذى رفض أن يذهب وقال له ان السماء بعيدةجداً ، وهو ليس مستعداً لان يقدم هذه الخدمة لاى شخص .. ومر « كياتومبا » على كل الطيور ولكنها كلها رفضت هذا الطلب

وجلس « كياتومبا » حزيناً وحده ، وفجأة قفزت بينقدميه ضفدع صغيرة وسألته لماذا هو حزين هكذا ؟ وقص عليها القصة كلها .. ولدهشته قالت له الضفضع : لا أحد يستطيع ان يصل الى السماء غيرى أنا ، فنظر اليها « كياتومبا » مندهشاً ، ولكنها قالت له : — أعطنى الرسالة وسأوصلها بنفسى .

وأخذت الضفدع الرسالة، وعادت الى بيتها ، وكانت بئر مياه عذبة ، تنزل اليها صباح كل يوم وصيفات الشمس والقمر لتملأ الجرار منها وتصعد الى السماء !

وانتظرت الضفدع حتى صباح اليوم التالى .. وعندما نزلت الوصيفات وضعت الرسالة فى فمها وقفزت داخل جرة ، وعادت الوصيفات الى السماء .. والضفدع فى الجرة ..

وبعد قليل وضعت الجرة على المائدة ، ومدت الضفدع رأسها وأسقطت الرسالة بجوار الملك القمر .. وبعد فترة قصيرة شعرت بحرارة فى الحجرة فعلمت ان القمر فى طريقه الى المائدة .. وعثر على الرسالة وفعلاً قرأها .. وفجأة شعرت الضفدع بالحرارة تشتد حولها ، حتى ظنت انها ستحترق .. كان الملك فى شدة الغضب، وصاح:



– كيف يجرؤ شخص على أن يتقدم الى ابنتى بدون هدية فاخرة ؟ أنا أرفض هذا الطلب .

وانتظرت الضفدع حتى اليوم التالى عندما عادت الوصيفات بالجرار الى الارض، وأسرعت الى « كياتومبا » وأخبرته بمغامرتها فى السماء .. فرجاها « كياتومبا » أن تساعده مرة أخرى وتوصل الى القمر كيسا صغيرا من الذهب .. ووافقت الضفدع الرحيمة ، وعادت بنفس الطريقة الى السماء ..

ولكنها فى هذه المرة ندمت أشد الندم .. فقد ثار القمر ثورة كبيرة ، حتى أحست الضفدع بالخوف ، وقال القمر بغضب « هذا الغبى « كياتومبا » يرسل الى ذهبا ! الا يعلم أننى أحول كل شىء المسه الى ذهب ؟ » ..

وقررت الضفدع الا تعود مرة أخرى الى السماء ، مهما كان الثمن ، ولكنها عندما رجعت الى « كياتومبا » وقصت عليه مغامرتها .. أخذ يلح عليها فى مساعدته مرة أخرى .. وأخيرا رضيت ان تساعده .

وفى هذه المرة عندما عادت الى السماء قفزت من الجرة وخرجت تبحث عن الاميرة نفسها ابنة القمر والشمس ، حتى عثرت عليها نائمة لا تشعر بشىء .. فاقتربت منها بهدوء ، ووضعت على عينيها ورقتين من اوراق الشجرة السحرية .. وعادت الضفدع الى الارض وأسرعت الى « كياتومبا » وقالت له : تعال معى الآن، وانتظر بجوار البئر فستحضر الاميرة غدا اليك .

وفى السماء . استيقظت الاميرة وحاولت أن تفتح عينيها ، ولكنها لم تستطع .. فقد كانت الاوراق السحرية تغمض عينيها ، وصرخت الاميرة « اننى لا استطيع أن أرى ! » وأسرع اليها الملك القمر والملكة الشمس .. ولكنهما لم يستطيعا أن يريا الاوراق السحرية !

وبسرعة استدعى الساحر الذى ارتدى أثمن ملابسه ولكنه هو الاخر عجز عن علاج الاميرة .. وقالت الملكة الشمس لابد انه سحر من الارض .. سحر من « كياتومبا » .. واقترح الساحر أن تنزل الاميرة الى الارض وتتزوج « كياتومبا » حتى تشفى .

وعلى شعاع من الفضة وشعاع من الذهب امتدا من السماء الى الارض بدأت الاميرة أولى خطواتها فى طريقها الى « كياتومبا » ، وعند البدء وقف « كياتومبا » قلقا .. ولكن الاميرة أخيرا وصلت ، وما كادت تصل الى الارض حتى زال تأثير الاوراق السحرية .. وكان أول ما وقع عليه نظرها ، « كياتومبا » وبجانبه الضفدع المخلصة ..

وأقيم أجمل فرح على الارض زفت فيه ابنة الشمس والقمر الى « كياتومبا » !

